

C I R C O

olhar, Ver, Pensar e

**Conversar**

r e v i s t a

*Nova.e*

EDUCANDO NA PRAÇA

# HUMANA

# NATUREZA

## Pensem,

A Nova.e deseja que as pessoas **pensem** profundamente, a respeito de tudo o que é bom ao desenvolvimento humano, pois, consideramos ser a educação o meio de **melhorar as relações** humanas, sendo tais, **humano-humano** e **humano-meio ambiente**. Isto significa ajudar pessoas a pensarem melhor - e mais - sobre assuntos importantes para o bem estar geral. Nossa proposta é de **aprofundamento** e **qualidade**, ao invés de superficialidade e quantidade.

Nossas atividades são aplicadas a indivíduos de **diversas idades**, cada um contribui com seu olhar, seja criança, adolescente, adulto ou idoso... Importante é pensar e conversar a respeito, pois, atividades desenvolvidas em grupos mistos - idade e nível de conhecimento diferentes - são extremamente proveitosas.

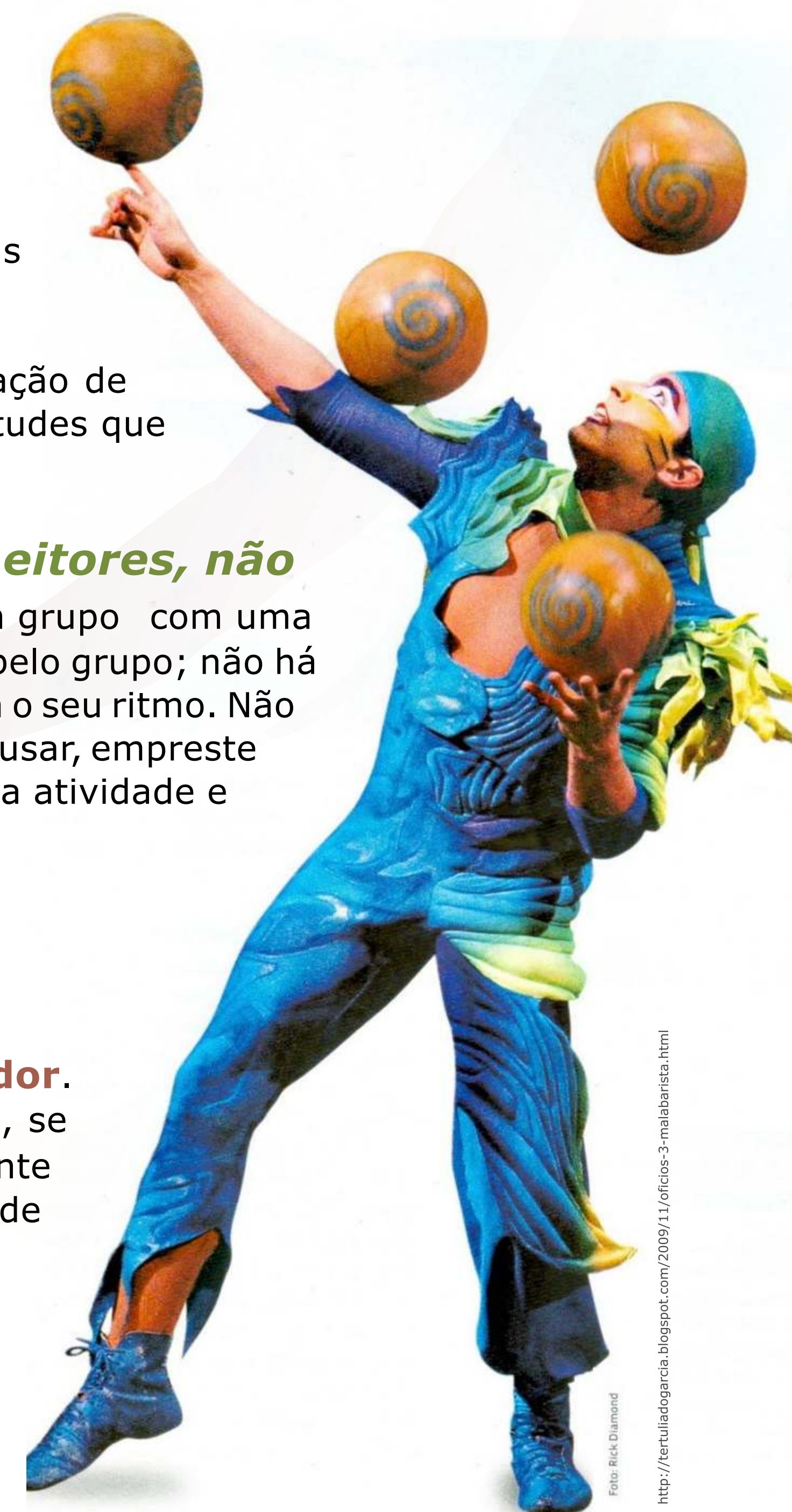
Ao elaborar uma aplicação didática, entendemos importante desenvolver a atividade e manter o foco na criação de solução que favoreça a **COMPREENSÃO**; colaborar para com a formação de valores e estimular reflexões e atitudes que beneficiem a todos.

Escrevemos para o povo brasileiro, de forma geral, sem distinção de classe social ou nível de conhecimento. **Leitores, não leitores, alfabetizados, não alfabetizados** podem realizar nossas atividades. Precisam estar em grupo com uma única pessoa que saiba ler. Importante lembrar que a meta é resolver a atividade conforme o que foi entendido pelo grupo; não há certo, errado, meta de desempenho, *et cetera*; o grupo chega na própria resposta e deve caminhar de acordo com o seu ritmo. Não é obrigatório escrever, só o faz quem souber e quiser. É fundamental ter a atividade impressa em cores; depois de usar, empreste o material para outro grupo, desta forma, o conhecimento será compartilhado. É necessário gostar de realizar a atividade e sentir, ao final, que aprendeu e gostou!

### Recomendações

Esta atividade deve ser realizada em **grupo**, no qual um dos membros desempenha a função de **orientador**. Qualquer um pode assumir tal papel, desde que eleito pela maioria. Todos os membros devem, mutuamente, se **tratar** de **forma respeitosa** e o **direito** de cada um **expressar** a **opinião** tem de ser rigorosamente assegurado. Todos os membros do grupo são conselheiros, devem, pois, tomar as decisões em conjunto. Trata-se de uma **estrutura democrática**.

Aos pais, educadores e demais profissionais, que valorizam a reflexão e a compreensão, propomos a seguinte aplicação didática:



# Educação Ambiental

## Caco, o eco-sapo

### O CIRCO CHEGOU!

Pietro chegou em casa, entusiasmado com os cartazes que viu colados nos postes de todo o bairro: O CIRCO está na cidade! Com elefantes, leões, tigres, ursos e outros animais, a propaganda prometia um mundo de alegria e diversão!

Juntou seus amigos Caco e Sapiens e correu para ver a grande lona colorida que estava sendo armada a poucos metros de sua casa. Palhaços, malabaristas, trapezistas treinavam suas apresentações a céu aberto. Pietro estava boquiaberto. Queria ver mais, porém os tapumes impediam sua visão. Voltou correndo para contar a novidade para a Vovó Leda, que sugeriu uma troca:

- Você cuida do jardim por duas semanas inteiras e ganha os ingressos para o circo. O que acha?

- Claro que sim! Faço qualquer serviço que a senhora pedir, Vovó! E vamos juntos, certo?

Passadas as duas semanas, chegou o grande dia. Pietro foi acompanhado da Vovó Leda e de seu inseparável amigo Caco. Acomodaram-se na primeira fileira para ver tudo bem de pertinho e logo o espetáculo começou.

O palhaço entrou no picadeiro arrancando gargalhadas da criançada enquanto tropeçava no seu próprio sapato e perdia as calças pelo caminho. Os trapezistas arrancaram gritos da

platéia ao fazer piruetas no ar, sem nada a segurá-los!

Com grande ribombar de tambores, o apresentador anunciou as atrações tão esperadas e foram entrando os tigres, leões e o urso gigante domados, juntamente com seus corajosos domadores.



Pietro sentiu muito medo quando os animais entravam, ao som dos chicotes que estalavam no chão.

- Caco, você viu o tamanho deles? São enormes! Você está com medo?

- Claro que sim, né? Você já viu o meu tamanhinho? Enquanto os leões e tigres exibiam seus talentos, subindo em escadas e pulando arcos de fogo sob a ameaça dos chicotes, Pietro foi perdendo o medo.

- Coitados desses bichos! - exclamou de repente.

Sua voz não foi ouvida por causa do rugir dos animais e do som dos chicotes.

Mas agora Pietro só sentia dó.

- Caco, você acha que eles fazem isso porque gostam?

- Claro que não, Pietro! Se eles gostassem, não precisava de chicotes!

- Caco, você acha que eles são felizes vivendo assim?

- Quem? Os domadores? Claro que sim!

- Não, seu bobo! Estou falando dos leões, dos tigres e do urso!

- Oras bolas, então o bobo é você! Claro, óbvio, natural que eles não estão felizes. Olha bem nos olhos deles, não vê que eles estão sofrendo?

- Tem razão! Vamos embora, meu amigo, porque não estou mais achando graça nenhuma! Vamos, vovó?

- Sabe, Pietro, você tem razão em se sentir assim - disse a vovó. - Esses animais só fazem esses truques e obedecem a seus treinadores, porque são muito maltratados. Os domadores serram os dentes dos leões e tigres e arrancam suas unhas também para que eles não os firam - completou.

- E por que as pessoas permitem que maltratem os animais assim?

- Talvez porque não saibam desse sofrimento todo! As pessoas não sabem que aqueles animais são vítimas de maus tratos e que só obedecem a seus domadores para não levar mais choques elétricos.

Pietro ficou estarecido ao saber de todas as violências a que são submetidos os animais. Quando os dentes são serrados, os canais ficam expostos e provocam muita dor. No local das unhas arrancadas, ocorre uma inflamação e os animais mancam por semanas. Queimam a cabeça deles para que percam o medo do fogo. Os elefantes e ursos ficam presos a enor-



mes e pesadas correntes para não fugir. As jaulas são pequenas demais e os animais ficam deformados porque não podem se mexer. Na velhice, eles são abandonados em cidades e ninguém sabe o que fazer com eles. São milhares de animais largados magros, doentes, sem comida e sem água, porque agora não dão mais lucro aos seus donos - os circos.

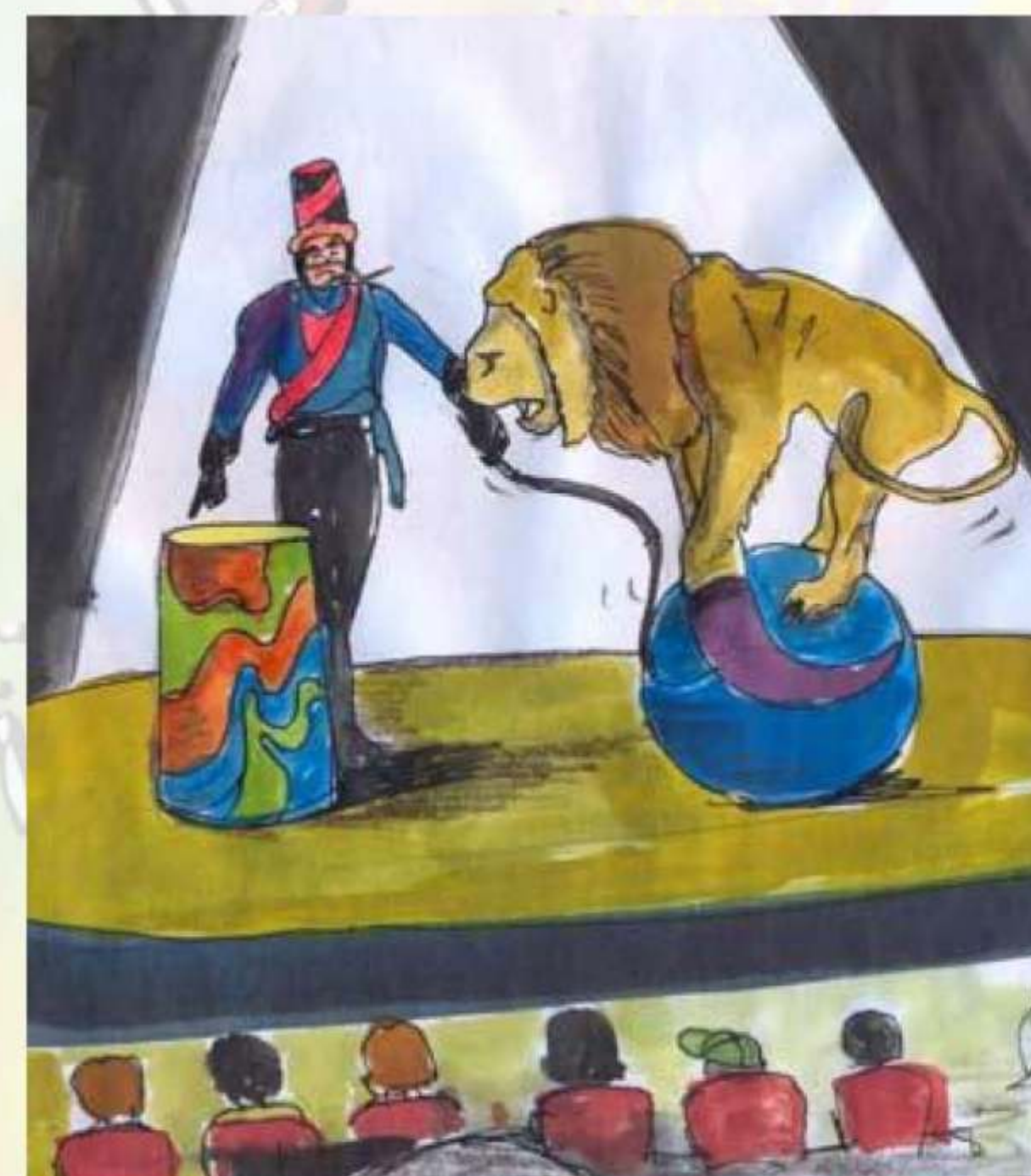
- Mas, vovó, ninguém faz nada a respeito?

- Algumas cidades já proibiram animais em circo, o que é muito bom. Os circos sem animais são muito mais divertidos do que aqueles que usam o sofrimento dos bichos!

- Mas e os animais que são abandonados? Que dó!

- Agora existem alguns sítios que recebem esses animais e dão um final de vida mais digno pra eles. Mas são iniciativas independentes. Entra no site [www.ranchodosgnomos.org.br](http://www.ranchodosgnomos.org.br) e você vai ver quantos animais já foram recolhidos para descansar lá. Acho que você vai gostar, Pietro!

- Tomara, vovó! Tomara também que ninguém nunca mais explore nenhum animal para a diversão das pessoas!



Continua na próxima edição.

Todos os capítulos anteriores estão disponíveis no site: [www.revistaviverde.com.br](http://www.revistaviverde.com.br)



# O Coliseu

Vamos recuar no tempo, até o ano 79 depois de Cristo. Em Roma, cidade da Itália, país da Europa, era finalizada a construção do Coliseu.

Símbolo arquitetônico do império romano, demorou 11 anos para ser construído e foi utilizado durante 500 anos, ou seja, até aproximadamente 579 d.c. Com espaço para até 50.000 pessoas, o Coliseu foi utilizado pelos imperadores romanos para distrair e cativar o povo, através da política *pão e circo*.

A autora Bruna Rocha Witt nos informa sobre a política do *Pão e Circo*:

*"Na Roma antiga, a escravidão na zona rural fez com que vários camponeses perdessem o emprego e migrassem. O crescimento urbano acabou gerando problemas sociais e o imperador, com medo que a população se revoltasse com a falta de emprego e exigisse melhores condições de vida, acabou criando a política "panem et circenses", a política do pão e circo. Este método era muito simples: todos os dias havia lutas de gladiadores nos estádios (o mais famoso foi o Coliseu) e durante os eventos eram distribuídos alimentos (trigo, pão). O objetivo era alcançado, já que ao mesmo tempo em que a população se distraia e se alimentava também esquecia os problemas e não pensava em rebelar-se. Foram feitas tantas festas para manter a população sob controle, que o calendário romano chegou a ter 175 feriados por ano."* – Trecho em <http://www.artigonal.com/politica-artigos/a-politica-do-pao-e-circo-584140.html>

Os jogos inaugurais do Coliseu aconteceram no ano 80 d.C. Tito, imperador romano, inaugurou o edifício com jogos que duraram mais de cem dias. Enquanto os gladiadores morriam, a audiência permanecia sentada em cadeiras confortáveis, colocadas em fileiras e protegidas por um enorme teto de lona.

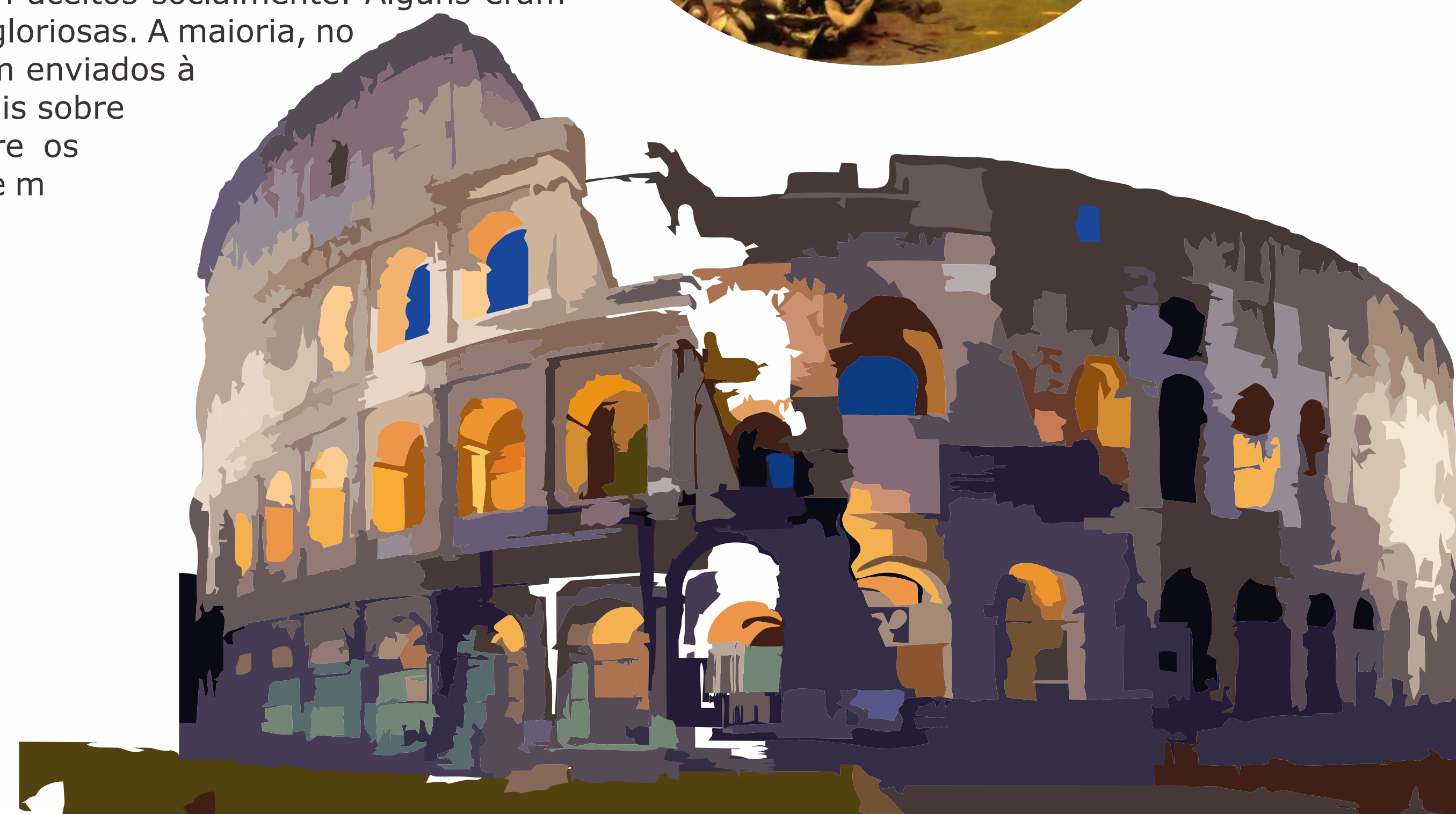
Nesses jogos ocorreram combates de gladiadores, "venationes", lutas de animais, execuções, batalhas navais, caçadas e outros "divertimentos". Os animais mais utilizados eram os grandes felinos como leões, leopardos e panteras, mas eram também utilizados animais como rinocerontes, hipopótamos, elefantes, girafas, crocodilos e avestruzes. Os animais eram trazidos da África. Sob o chão da arena havia uma complexa série de quartos e passagens para guardar os animais e preparar os espetáculos. As caçadas e representações de batalhas famosas, eram efetuadas em elaborados cenários. Pintores, técnicos e arquitectos da época construíram simulações de florestas com árvores e arbustos reais plantados no chão da arena. Os animais podiam ser inseridos nos duelos a qualquer momento por um esquema de elevadores que surgiam em alguns pontos da arena. O filme "Gladiador" retrata o funcionamento desses elevadores. Animais seriam então introduzidos para dar vida à simulação. Embora o Coliseu tenha funcionado até o século VI, foram proibidos os jogos com mortes humanas EM 404 DC. Prosseguiu o massacre de animais como elefantes, panteras ou leões. Trecho de "Pollice Verso" por Jean-Léon Gérôme.

"Os gladiadores eram os jogadores de futebol da sua época, heróis adorados, apesar de não serem aceitos socialmente. Alguns eram homens livres ou aristocratas que tinham perdido sua fortuna e escolheram viver vidas curtas, porém gloriosas. A maioria, no entanto, era formada por prisioneiros de guerra e criminosos condenados. Dezenas de milhares eram enviados à morte em combates corpo a corpo, lutando contra animais selvagens ou em simuladas batalhas navais sobre naves verdadeiras na arena inundada. A emoção era grande e a violência era derramada sobre os espectadores, como nos jogos modernos de futebol." Trecho em [http://www.discoverybrasil.com/guia\\_roma/entretenimento/coliseu/index.shtml](http://www.discoverybrasil.com/guia_roma/entretenimento/coliseu/index.shtml)

Assista, no Youtube, imagens do filme "O Gladiador", sobre os jogos do Coliseu.

Link em <http://www.youtube.com/watch?v=JKD8pK83vBY>

Se quiser saber mais sobre o império romano busque informações em:  
[http://www.discoverybrasil.com/guia\\_roma/imperio/index.shtml](http://www.discoverybrasil.com/guia_roma/imperio/index.shtml)



# Compreender para Pensar

Pesquisando e pensando sobre o significado das palavras...

## Circus

Das apresentações do Coliseu, a humanidade, ao longo dos anos, evoluiu para o Circo.

Busque no dicionário a palavra **evolução** e coloque seu significado abaixo.

---

---

---

No passado, além do uso de animais, pessoas com características físicas diferentes eram atração de circo. Não havia a preocupação com o bem-estar destas pessoas e muito menos com o bem-estar dos animais.

Você acredita que as apresentações para diversão do público evoluíram ao longo dos anos? Você acha que há preocupação com o bem-estar dos animais? Responda a estas questões no espaço abaixo.

---

---

---

---

---

---

Pesquise no dicionário o significado das palavras:

Dó: 

---

---

Compaixão: 

---

---

Misericórdia: 

---

---



# Compreender para Pensar

Pesquisando e pensando sobre o significado das palavras...

Humanização: \_\_\_\_\_

O que você entende por **ter compaixão**? \_\_\_\_\_

O que você entende por **comportamento desumano**? \_\_\_\_\_

O que você entende por **pedir misericórdia**? Pelo que você pediria misericórdia? \_\_\_\_\_

Entreviste o líder de sua religião e pergunte o significado das palavras dó, compaixão e misericórdia. Pense a respeito das informações recebidas e compare com os significados das palavras pesquisadas no dicionário e escreva abaixo suas conclusões.



# Compreender para Pensar

Pesquisando e pensando sobre o significado das palavras...

## Ouvir ...

- A música "Begging You for Mercy", de Autor Duffy
- Álbum Woman the Collection
- Estilo Pop
- Gravadora/selo UNIVERSAL com sede nos Estados Unidos da América – Ano 2008

**Ouçã a música em** <http://www.youtube.com/watch?v=y7ZEVA5dy-Y&ob=av2e>

A letra desta música fala do relacionamento entre um homem e uma mulher, mas sugerimos que o leitor preste atenção somente na letra do trecho a seguir:



*Você me tem  
Implorando por misericórdia  
Por que você não me liberta?  
Você me tem  
Implorando por misericórdia  
Por que você não me liberta?  
Eu disse 'você deveria  
Me libertar' yeah, yeah, yeah*

*Eu estou implorando misericórdia  
Sim, por que você não me liberta?  
Eu estou implorando misericórdia*

*Você me tem implorando  
Você me tem implorando  
Você me tem implorando*

*You got me  
Begging you for mercy  
Why won't you release me  
You got me  
Begging you for mercy  
Why won't you release me  
I said you'd better  
Release yeah, yeah, yeah*

*I'm begging you for mercy  
Yes, why won't you release me  
I'm begging you for mercy*

*You got me begging  
You got me begging  
You got me begging*





# Circo Humanizado

Hoje existe o **circo humanizado**, sem uso de animais. São companhias que oferecem espetáculos onde as **habilidades humanas são a atração**. O **Circ Du Soleil**, companhia canadense, é **um exemplo deste tipo de circo**.

Pesquise no site <http://www.cirquedusoleil.com/en/welcome.aspx> sobre o Circ Du Soleil.

---

---

---

---

Assista trechos de apresentações em:

<http://www.cirquedusoleil.com/pt/home.aspx#/pt/home/shows/details/zed.aspx>  
<http://www.cirquedusoleil.com/pt/home.aspx#/pt/home/shows/details/zarkana.aspx>

## Vamos Pensar...

Se pensarmos nos espetáculos do Coliseu do passado e nos espetáculos do Circ Du Soleil de hoje, pode-se considerar que as apresentações foram humanizadas? Existem jogos cruéis hoje em dia? Quais? Escreva abaixo a respeito e converse com familiares, professores e amigos sobre este assunto.

---

---

---

---

---

---

---

---

<http://tinyurl.com/4xvqmpn>

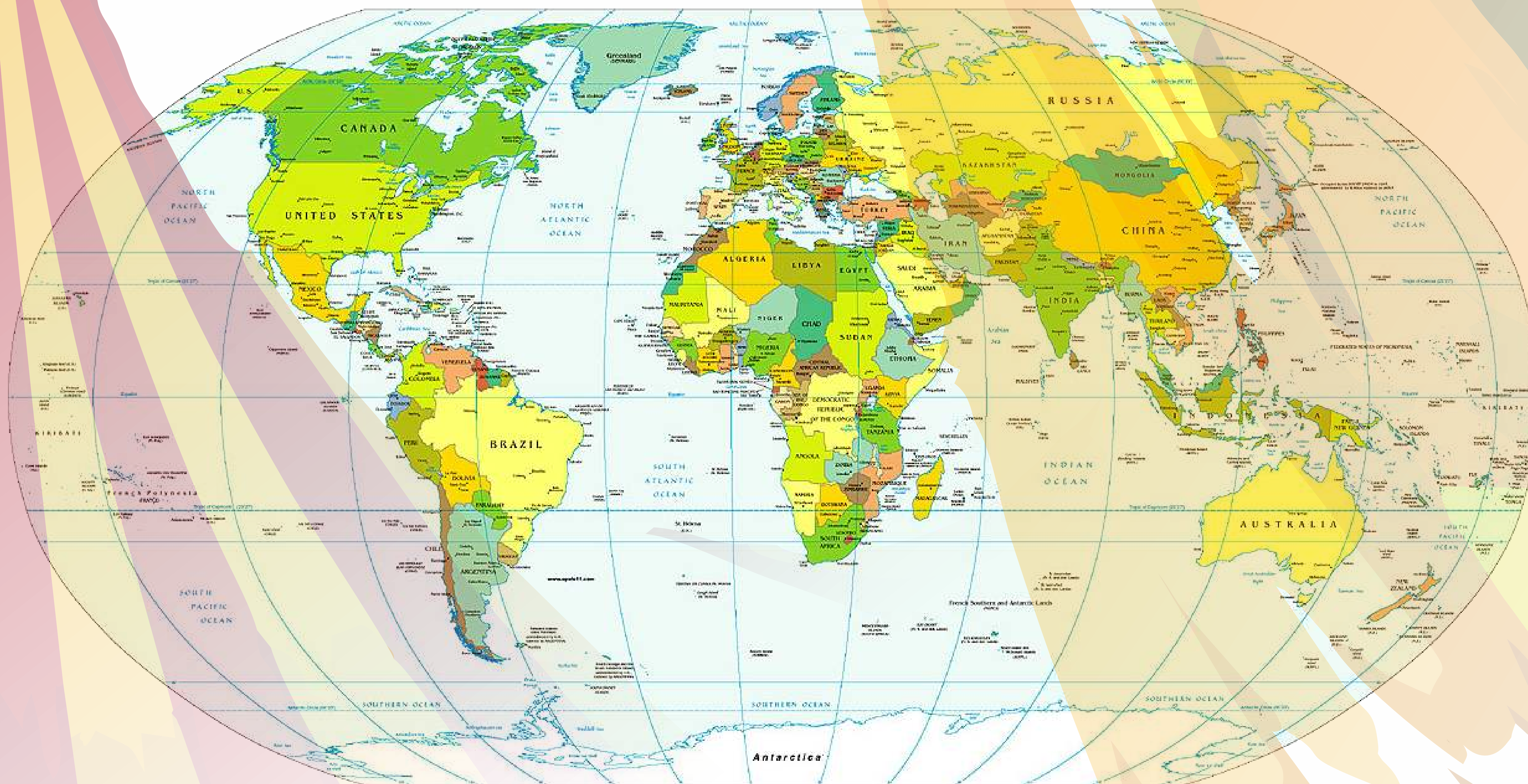


<http://tinyurl.com/3kz7ssr>



# Vamos procurar...

No mapa abaixo localize os países mencionados nesta revista:



# Seção de Fotografias

Olhar, Ver, Pensar e Conversar

**O que será**

**que eles estão vendo?**



<http://tinyurl.com/3eq3ht7>

O que será ?

O que será ?

O que será ?

O que será ?

O que será ?

O que será ?

O que será ?

O que será ?

O que será ?

O que será ?

O que será ?

O que será ?

O que será ?

O que será ?

O que será ?

O que será ?

# Projeto Circo na Minha Escola

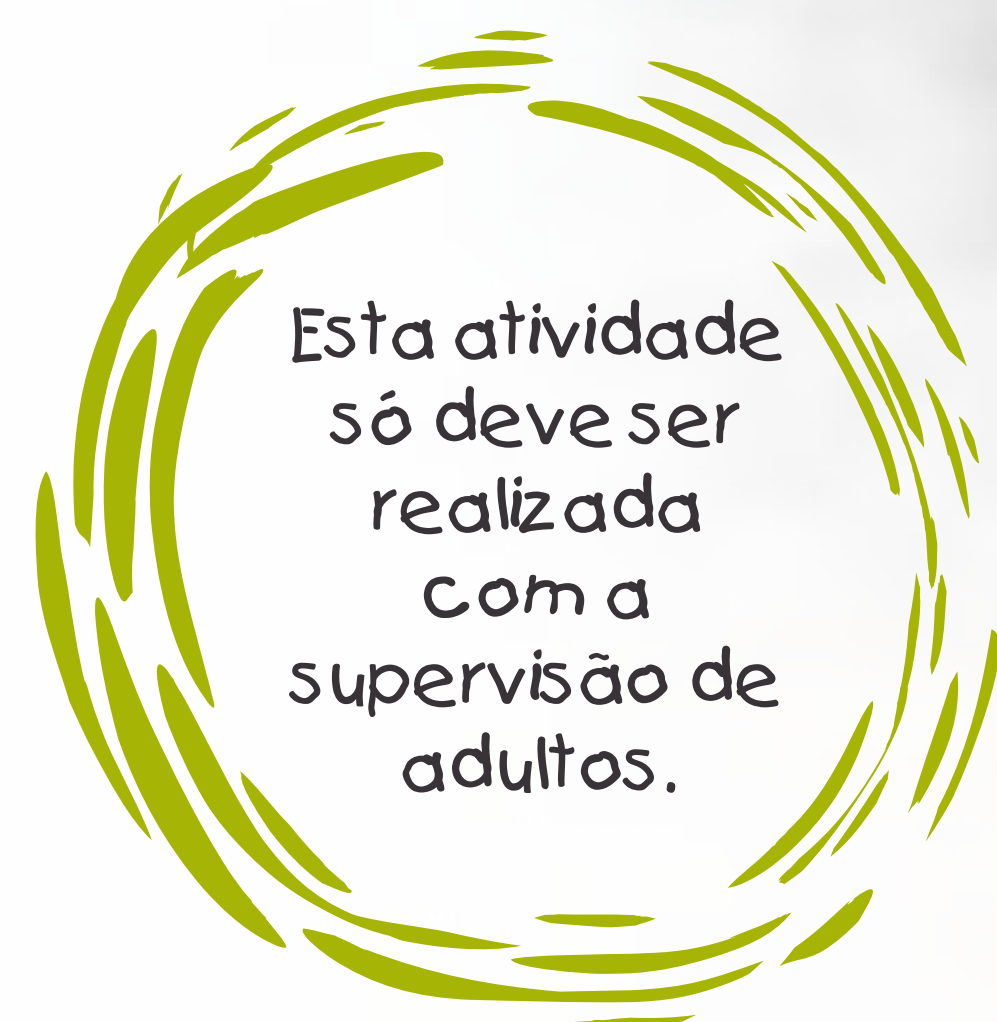
Você e seus amigos do bairro ou da escola, com a supervisão de professores e pais, podem organizar uma apresentação de **homenagem ao circo**.

Busquem inspiração para confeccionar as roupas no site do Circ Du Soleil:  
[www.cirquedusoleil.com](http://www.cirquedusoleil.com).

Procurem fazer o máximo possível com o mínimo de recurso disponível. Para isso, elaborem a apresentação e o figurino sem usar dinheiro, utilizem somente material e roupas que já possuam ou doados por familiares e amigos.

Divirtam-se na preparação e apresentação!

**Fotografem e/ou filmem e mandem o registro desta apresentação para o endereço:**  
[cristina.mekitarian@revistaviverde.com.br](mailto:cristina.mekitarian@revistaviverde.com.br)



## MOVIMENTO NOVA.E - EDUCANDO NA PRAÇA

Este movimento reúne pessoas, das mais diversas áreas do conhecimento, interessadas em melhorar o nível da educação. A revista Nova.e é elaborada com trabalho voluntário. Nossa equipe, coloca seus talentos a serviço da criação de uma proposta educacional de boa qualidade, gratuita, que beneficie a todos. Sua distribuição é gratuita. Graças a novos colaboradores, em breve estaremos lançando nossas revistas em espanhol. Quem tiver interesse em colaborar conosco, deve enviar e-mail para [contato@novaeduc.com.br](mailto:contato@novaeduc.com.br)

## EQUIPE DE ELABORAÇÃO DA ATIVIDADE

Nesta atividade contamos com a criação de:

1. Ana Cristina de Souza, cartunista e autora de livros infantis – Hilaros Editora.  
Projeto gráfico e diagramação
2. Cristina Mekitarian, professora e diretora da Nova.e.  
Orientação da equipe e elaboração da aplicação didática.
3. Gabrielle Cristine Simões Pessotto  
Captação de imagens

## EXPEDIENTE

### Diretora Executiva

Cristina Mekitarian  
[mekitarian@novaeduc.com.br](mailto:mekitarian@novaeduc.com.br)

### Análise Crítica

Renata Rossi

### Projeto Gráfico e diagramação

Ana Cristina de Souza  
[hilaros\\_anacris@hotmail.com](mailto:hilaros_anacris@hotmail.com)

### Revisão de Texto

Daniela Costa  
[daniela241@hotmail.com](mailto:daniela241@hotmail.com)

### Nova.e Projetos Educacionais

Rua Humberto I, nº 82 CEP: 04018-030 Vila Mariana São Paulo SP  
[www.novaeduc.com.br](http://www.novaeduc.com.br)

## PATROCINADORES



FICHA TÉCNICA