

## Felicidade, Igualdade e Diversidade na beleza

Lula Rennc, hair stylist e visagista, conhece as técnicas de corte de cabelo, maquiagem e fundamentos da linguagem visual capazes de tornar um indivíduo mais belo. Veja a utilização do termo belo e não, bonito. De acordo com Michel Pochet, a beleza é um "tipo de coincidência entre o espiritual e o material, uma harmonia; simetria entre o material e o espiritual ligados de maneira estável. Uma coisa bela é uma coisa em sintonia com o homem inteiro."<sup>1</sup> Lula Rennc partilha desta opinião, não é somente a harmonia material, ou o equilíbrio estético, que torna um indivíduo agradável de ser observado, admirado, contemplado, mas sim, a combinação entre o estar bem consigo mesmo e a segurança em esculpir a própria imagem, com o uso de roupas, maquiagem e cabelo que lhe são agradáveis e confortáveis, não necessariamente seguindo os padrões estéticos ditados pelo mercado de consumo. A partir desta visão e de sua formação na Academia Claude Giulliard, ele nos ensina que as pessoas seguem, no que se refere à sua própria imagem, o padrão greco-latino ou o anglo-saxônico.

Na antiguidade, os gregos buscavam representar imagens proporcionais, descobriram os princípios da perspectiva, da harmonia e da estética, que vigoram até hoje.<sup>2</sup> Algumas pessoas seguem o padrão greco-latino, procuram, ao se vestir, maquiagem, cortar o cabelo, soluções mais sóbrias, combinar cores e expor o corpo, tudo condicionado ao valor estético da harmonia. Outros seguem o estilo anglo-saxônico, que valoriza características, usam roupas muito coloridas, misturas inusitadas de estampas e expõem o corpo, independentemente, da forma ou condição na qual estejam. Em outras palavras, usam o que preferem, sem se preocuparem com convenções ou opinião de outros, priorizam as partes e não o todo.

Independentemente do estilo de cada um, seja o da harmonia greco-latina ou da desarmonia anglo-saxônica, o importante, de acordo com Lula Rennc, é que o indivíduo conheça a si próprio e procure combinar suas características de personalidade, estilo de corpo e gosto pessoal para construir sua imagem. Lula descreve o caso de uma cliente que, à medida em que sua vida mudava, ela também trocava o corte de cabelo, algumas vezes radicalmente. Assim expressava seu momento. O interessante é que o corte escolhido sempre combinava com o estilo e a fase na qual estava. Não tinha medo de inovar. Lula Rennc sempre lamenta a cliente não observar a condição real e natural de seu corpo e cabelo e desejar uma solução que é inatingível, ou atingível, com extremo esforço. Nesses casos, a expressão do resultado final do trabalho pode ser o descontentamento de ambos, profissional e cliente, como conclusão do descompasso entre o que é **solicitado** e o que é **possível**.

Lula destaca a atual valorização da estética, observa ainda que um crescente número de salões de beleza, muitas vezes, abre as portas sem contar com equipe de profissionais adequadamente treinada. Durante seus 45 anos de carreira, ministrando cursos para mais de 35.000 pessoas, considera importante uma educação profissional de qualidade. Entende sua profissão como forma relevante de valorização humana, uma vez que o cuidado consigo mesmo representa auto-estima. A empatia e a emoção estão fortemente presentes em seu trabalho, além de ter a habilidade de escultor colocada a serviço da cliente. Podemos considerar esta uma forma de manifestação da ARTE na estética corporal.

Em suma, vale procurarmos nossa essência! Sem medo!<sup>3</sup> Contar com amigos e profissionais sinceros que

### LULA RENN C



Coordenador técnico e artístico, gerente e cabelereiro na rede Jacques Janine. Especialização em Nova York, Paris, Barcelona e Londres. Ministrou aulas por mais de 30 anos, em cursos de especialização, para o Senac. Atualmente atua como hair stylist, consultor e formador de opinião do SENAC e da rede Jacques Janine, para programas de televisão, vídeos institucionais, livros e mídia impressa.

ajudarão na construção de uma imagem coerente, na qual há equilíbrio entre **o ser** e **o parecer**. Estarmos e permanecermos felizes assim...

Concluimos o artigo com trechos de duas obras, na intenção de colocar o leitor a pensar:

"Porque a natureza não somente deu ao ser humano a voz e a língua para serem os intérpretes de seus pensamentos, mas desconfiando de que eles pudessem abusar delas, ainda fez falar sua fisionomia e seus olhos para desmenti-las, quando não fossem fiéis. Numa palavra, a natureza estampou toda a alma do ser humano no exterior e não há nenhuma necessidade de janela para ver seus movimentos, suas inclinações e seus hábitos, porque tudo isso aparece no rosto e nele está escrito em caracteres bem visíveis e manifestos". *Cureau de La Chambre, M.. L'Art de connaître les hommes. A Arte de Saber dos Homens. Paris, 1659.*<sup>4</sup>

"Todos têm o direito à beleza. É preciso dizê-lo, repeti-lo, gritando sobre os telhados. É preciso que todos tenham consciência desse direito, não conhecido e até propositadamente desconhecido por uma sociedade apoiada tantas vezes no desprezo do homem". Michel Pochet.<sup>1</sup>

Lula Rennc por Cristina Mekitarian

### Recomendamos a bibliografia:

1. Pochet M.. Arte de poucos ou direito à beleza?. Editora Cidade Nova. São Paulo, 1996.
2. Hallawell P.. Visagismo – Harmonia e Estética. Editora Senac. São Paulo, 2002.
3. Figueiró J.A.. Felicidade, Igualdade e Diversidade. Revista Viverde, 17 edição, ano 4. São Paulo, 2010.p.12. Disponível e <http://www.revistaviverde.com.br/edicao/017edicao.pdf>
4. Corbin A., Courtine JJ., Vigarello G. História do Corpo – 1. Da Renascença às Luzes. Editora Vozes. Petrópolis, 2005.

## Compreender para Pensar

Leitura do artigo

Ler o artigo "*Felicidade, Igualdade e Diversidade - na beleza*" – Lula Rennc. Todas as pessoas que participam da atividade devem contribuir, lendo uma parte.\*

Durante a leitura, grifar palavras que não forem entendidas, em seguida, procurar no dicionário o significado das mesmas e anotar, no que chamaremos de **Pequeno Dicionário do Leitor**.

\*Importante não obrigar a leitura. Se algum membro do grupo ficar constrangido, deve ser liberado da tarefa e estimulado a exercitar leitura em voz alta sempre que estiver sozinho.

## Começando a Pensar...

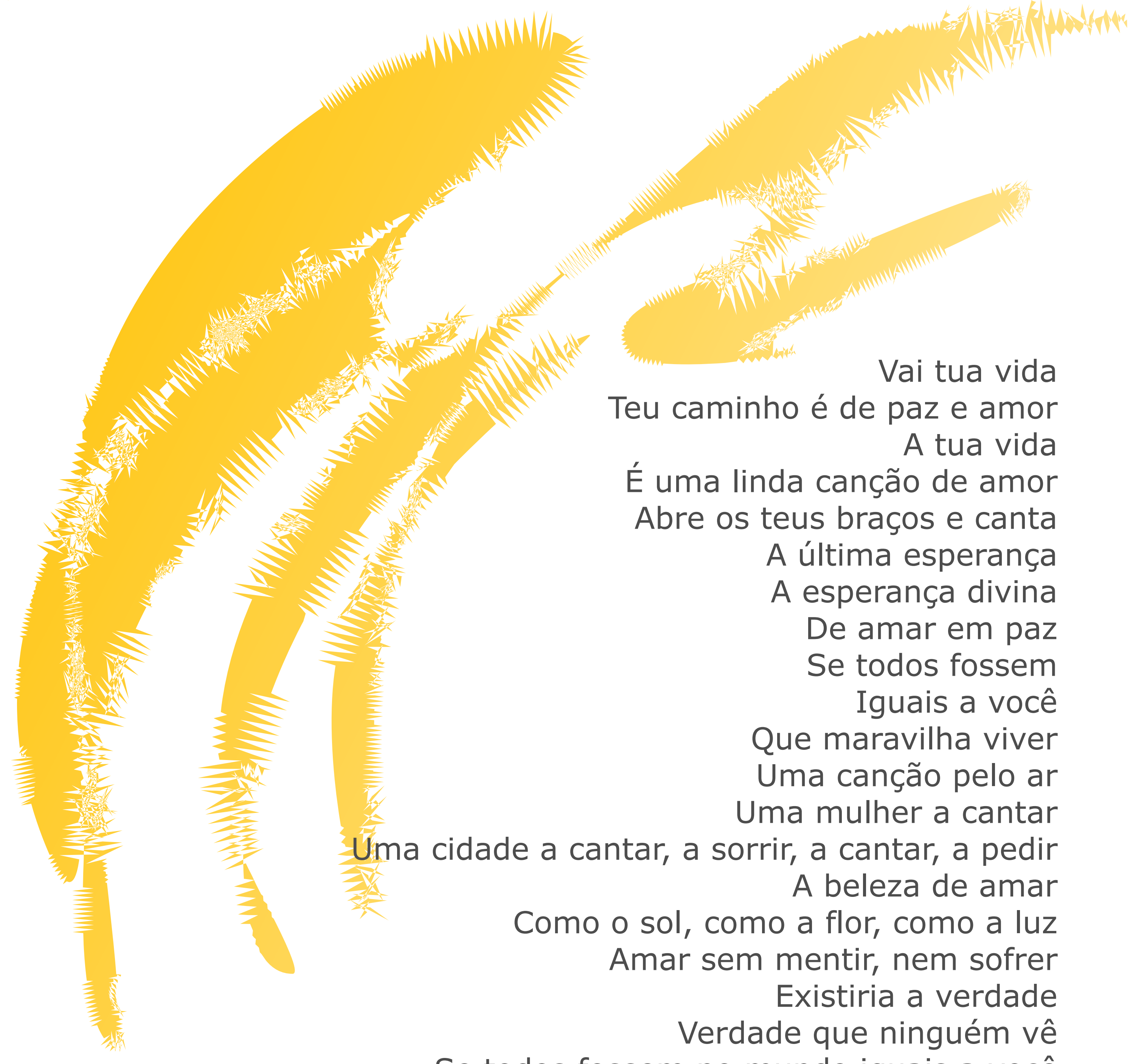
Terminada a leitura do artigo, assistir no youtube ao filme:  
<http://www.youtube.com/watch?v=Ei6JvK0W60I>

Pesquisar as palavras **autoestima e baixa autoestima**.

Refletir sobre a relação entre autoestima e as imagens do filme. Exponham opiniões e, se discordarem lembrem-se da importância de ouvirem uns aos outros. Respeitem-se sempre!

## Música: Ouvir para Pensar

Ouçam "Se Todos Fossem Iguais a Você", na voz de Gal Costa em: <http://www.youtube.com/watch?v=HZIxcKS4Lxg>  
*Se Todos Fossem Iguais A Você*  
Tom Jobim  
Composição: Tom Jobim / Vinicius de Moraes



Vai tua vida  
Teu caminho é de paz e amor  
A tua vida  
É uma linda canção de amor  
Abre os teus braços e canta  
A última esperança  
A esperança divina  
De amar em paz  
Se todos fossem  
Iguais a você  
Que maravilha viver  
Uma canção pelo ar  
Uma mulher a cantar  
Uma cidade a cantar, a sorrir, a cantar, a pedir  
A beleza de amar  
Como o sol, como a flor, como a luz  
Amar sem mentir, nem sofrer  
Existiria a verdade  
Verdade que ninguém vê  
Se todos fossem no mundo iguais a você

Fonte: <http://letras.terra.com.br/vinicius-de-moraes/49284/>

**Recomendação:** Ouçam outros intérpretes da música e comentem o que percebem na interpretação de cada um dos artistas.

Seção de **FOTOGRAFIAS:**  
Olhar, Ver, Pensar e **Conversar**

**Ler a frase:**

*"Todos têm o direito à beleza. É preciso dizê-lo, repeti-lo, gritando sobre os telhados. É preciso que todos tenham consciência desse direito, não conhecido e até propositadamente desconhecido por uma sociedade apoiada tantas vezes no desprezo do homem".*

Michel Pochet.<sup>1</sup>

Em silêncio, por 5 ou 10 minutos, observar a fotografia. Depois, iniciar uma conversa e comentar o que é visto; pensar em uma ou duas histórias para explicar a imagem. Cada um pode contar sua história para o grupo.

Esta proposta de atividade pode gerar várias aulas ou momentos de discussão sobre o tema. Espero que gostem.

Se quiserem, enviem comentários para [cristina.mekitarian@revistaviverde.com.br](mailto:cristina.mekitarian@revistaviverde.com.br) ou [mekitarian@novaeduc.com.br](mailto:mekitarian@novaeduc.com.br)



*"Quem possui a faculdade de ver a beleza não envelhece".*

Franz Kafka

## MOVIMENTO NOVA.E - EDUCANDO NA PRAÇA

Este movimento reúne pessoas, das mais diversas áreas do conhecimento, interessadas em melhorar o nível da educação. A revista Nova.e é elaborada com trabalho voluntário. Nossa equipe, coloca seus talentos a serviço da criação de uma proposta educacional de boa qualidade, gratuita, que beneficie a todos.

Graças a novos colaboradores, em breve estaremos lançando nossas revistas em espanhol. Quem tiver interesse em colaborar conosco, deve enviar e-mail para [contato@novaeduc.com.br](mailto:contato@novaeduc.com.br)

## EQUIPE DE ELABORAÇÃO DA ATIVIDADE

Nesta atividade contamos com a criação de:

1. Ana Cristina de Souza, cartunista e autora de livros infantis – Hilaros Editora.  
Diagramação, projeto gráfico e criadora do personagem Professor Maçarico e da tirinha, "Camuflado, mas nem tanto".
2. Cristina Mekitarian, professora e diretora da Nova.e.  
Orientação da equipe e elaboração da aplicação didática.
3. Heliana Turchino, escritora e fotógrafa.  
Autora da Carta do Professor Maçarico ao Leitor e das fotografias utilizadas nesta edição.
4. Fábio Schunck  
Biólogo, especializado no estudo das aves (Ornitologia)

## EXPEDIENTE

### Diretora Executiva

Cristina Mekitarian  
[mekitarian@novaeduc.com.br](mailto:mekitarian@novaeduc.com.br)

### Fotografia, Revisão textual e Elaboração de Texto Complementar

Heliana Turchino  
[helianat1@hotmail.com](mailto:helianat1@hotmail.com)

### Design Gráfico e Ilustração

Ana Cristina de Souza  
[hilaros\\_anacris@hotmail.com](mailto:hilaros_anacris@hotmail.com)

### Análise Crítica

Renata Rossi

### Divulgação em Redes Sociais

Rafael Monteiro Tavares  
[rafael.monteiro@komcept.com.br](mailto:rafael.monteiro@komcept.com.br)

### Diagramação

Andréia Amorim

### Nova.e Projetos Educacionais

Rua Humberto I, nº 82 CEP: 04018-030 Vila Mariana São Paulo SP  
[www.novaeduc.com.br](http://www.novaeduc.com.br)

## PATROCINADORES

